

ANONYMEROS



# Prévisualisation

ANONYMEROS



Philippe REMY - 2024.2025

OverExposedphotographisme - 2024.2025

Laisser le corps du mâle s'exprimer en toute liberté, l'exposer aux regards, à leur indiscretion, à leur imaginaire. Il dévoile ce qu'il souhaite, ce qu'il est ou imagine être, ce que l'autre imagine qu'il est. Il n'y a pas de transparence, juste l'opacité des représentations.

Des mâles qui expriment ainsi toute la diversité des corps et de leurs expressions. Mais la diversité toutefois ne s'exprime qu'au travers de l'indifférenciation, anonyme comme un parcours personnel vers la spontanéité du montrer, vers l'expression de la diversité du soi, du corps, des postures. La masculinité en toute liberté mais aussi en toute ambiguïté. Le mâle n'est que paradoxe.

Sans le visage, pas d'identité, mais de l'authenticité dans le corps qui se dévoile. Il ne s'agit pas de la peur d'être vu ou reconnu, le message est tout autre, le propos est ailleurs, dans une autre vérité, une autre dimension du soi, libéré du regard de l'autre. Être regardé tel que l'on a véritablement envie d'être vu, sans tabou social, dans une mise à nu.

# Prévisualisation



# Prévisualisation





# Prévisualisation



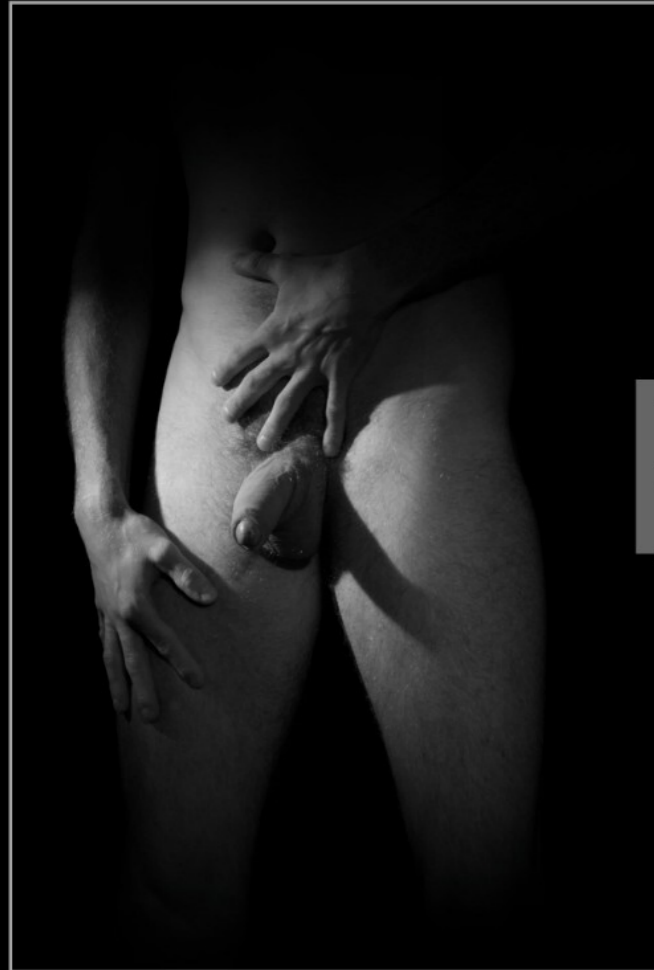


Prévisualisation

A black and white photograph of a male torso, showing the chest and abdomen. A vertical line runs down the center of the image, dividing it into two halves. The text "Prévisualisation" is overlaid in the center of the image, in a light gray, sans-serif font. The background is dark, and the lighting highlights the contours of the body.

Prévisualisation

# Prévisualisation



# Prévisualisation



# Prévisualisation





Prévisualisation

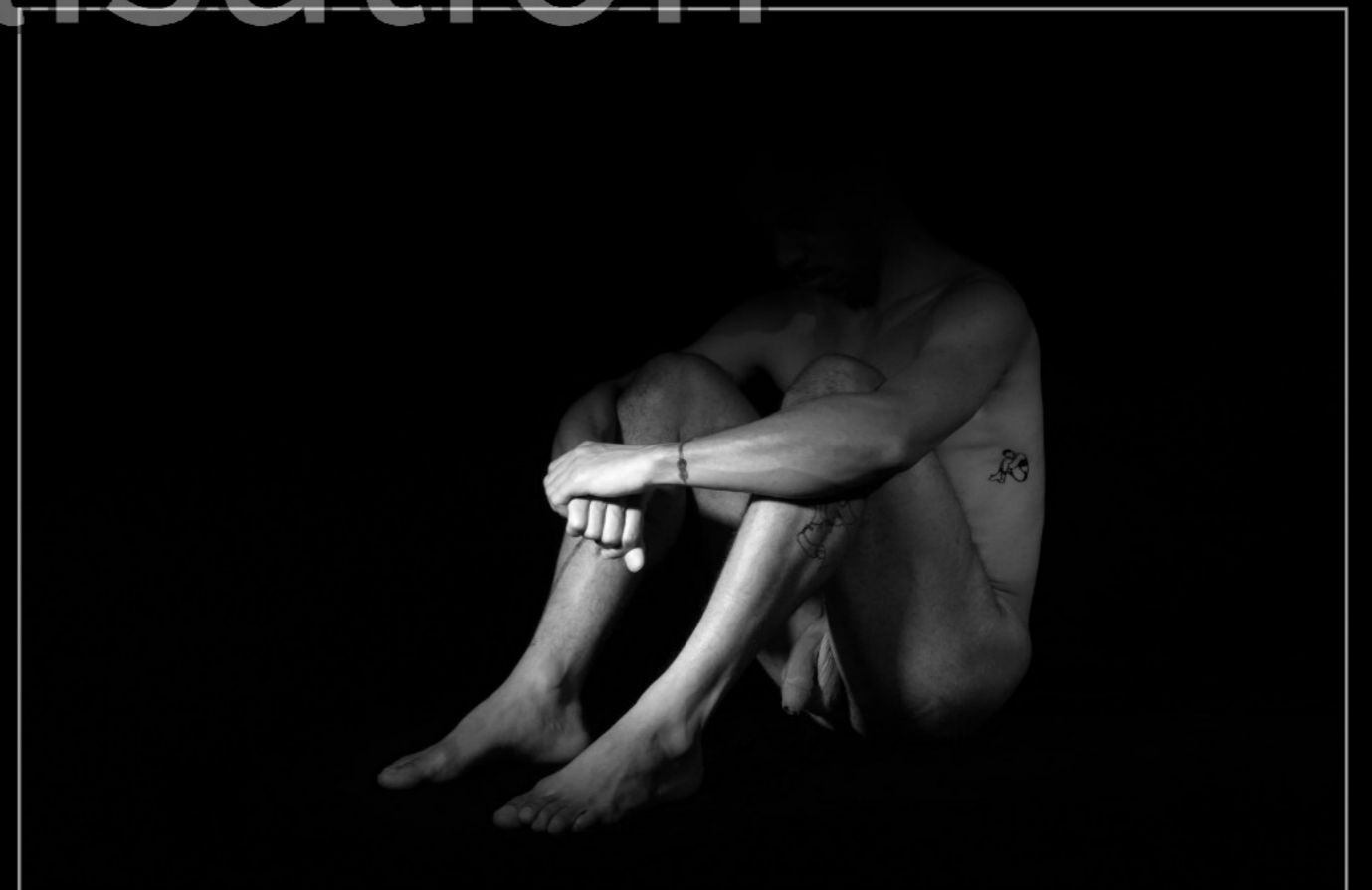




# Prévisualisation



# Prévisualisation



# Prévisualisation





Prévisualisation





# Prévisualisation



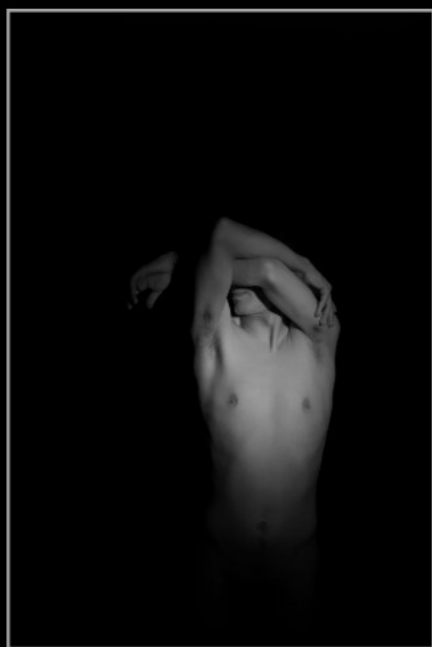


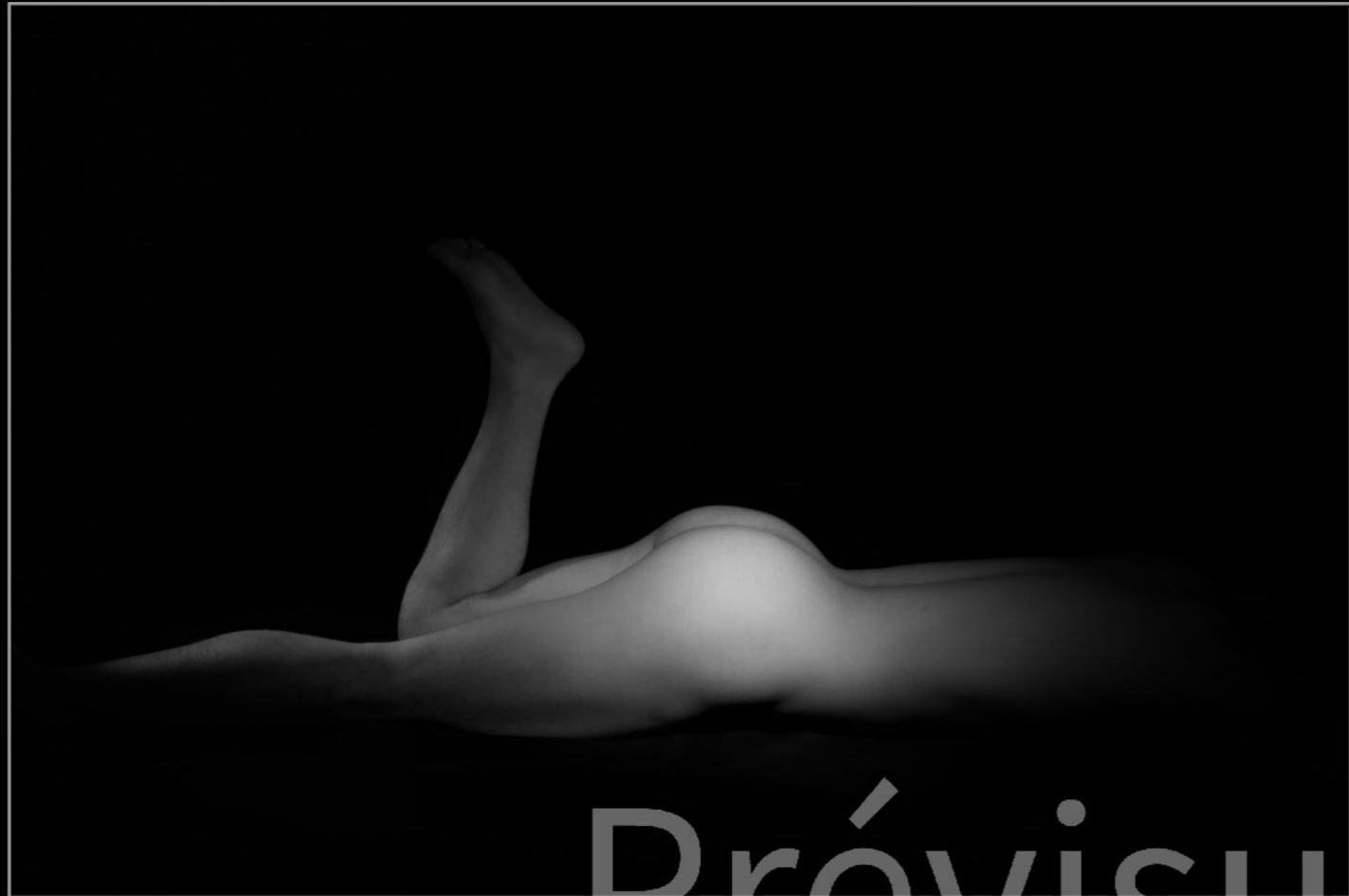
# Prévisualisation





# Prévisualisation





# Prévisualisation

